



第24回中部・関西ギターフェスティバルを終えて

会場の“しらさぎホール(津市)”はギターの余韻が美しく響きました。いつもは耳を凝らして聴く独奏もゆったりと楽しむことができました。

我が“滋賀チーム”からは独奏7名、重奏2組、合奏2団体が参加しました。

〈独奏部門〉

このフェスのレベルは全国でも高い方ですが、7名共なかなかの好演でした。印象に残った点は、田畑さんの豊かな音量、盛山君のリズム感、寺本さんの音の流れ、堤さんのパワー、小出さんの美しい音、岸上さんの気持のよい音のうねり、佐野君の心臓(いつも本番がベスト)でした。3名の方が受賞しましたが金銀銅との差は余りなかったと思います。

〈重奏部門〉

ソプラノ3重奏という他に例を見ない編成で昨年引き続き参加され、見事に銀賞に輝いた中尾、岸上、寺本チーム。会場にオルゴールのように美しく響き、ドラマもあって◎でした。一方、バロック四重奏団は曲の表現は良かったのですが、バランスがやや乱れて残念でした。

〈合奏部門〉

今年は皆で1音1音大切に丁寧に演奏しようと心がけましたが、アンサンブルも市民オケもバランスの良い響きをつくることができました。市民オケは金賞&三重県教育長賞、湖風は銀賞&新聞社賞をいただきましたが、それ以上に、これまでにないきめ細かい演奏ができた点、とても大きな成果だと思えます。

「サラバンド」結成30周年 記念コンサート

湖南の菩提寺を中心に活動しているギターアンサンブル「サラバンド」が記念のコンサートを行います。毎年クリスマスコンサートに出演していただいていますので、ご存じの方も多と思います。編成はプライムギターとコントラバスギター1本というシンプルな編成ですが、仕事や家事の合間にコツコツ練習し、毎週集まって合わせ地域の行事にも積極的に参加されています。その永年の積み重ねから生まれるチームワークのよいアンサンブルは本当に“宝物”です。10年前私が滋賀に来て初めて知りあった音楽仲間でもあります。是非、演奏会を聞いて

それゆけ！

市民ギターオーケストラ

子供の頃から音楽、楽器等に全然関心が無かった私がギターを始める事になったのには素晴らしい方との出会いがあったからです。33歳の時でした。質流れのギターを見た目と価格で即ゲット。同時に始めた仲間でお金を出し合いSP盤のレコード付きの教材を購入。各自コピー録音して3年間頑張りましたが、指は痛く、あまりにも難しく挫折しました。ギターは我が家の押し入れに引越。それから数十年、仕事も定年になり心に余裕が出来た時もう一度ギターがしたいなあと思っていた時。小山先生の教室発見、モチロン即入学。しばらくして市民

下さい。入場は無料です。

サラバンド結成30周年記念コンサート

10月2 4日(土)14:00開演 13:30開場
野洲文化小劇場(野洲駅より徒歩3分)

近江八幡市民文化祭舞台発表

10/25(日) 13:00 開演

於、近江八幡市文化会館大ホール/入場無料

会場には絵画や書道、お華、盆栽、陶芸の展示があり、ロビーではお茶席もあって体験できます。舞台は日舞、詩吟、よし笛アンサンブル、弦楽合奏、バレエ、邦楽等多彩な演目が楽しめます。幕間演奏は小山の独奏の他、市民オケのフルー ティスト石橋るり子さんとの共演、ソプラノの釜田さんとの共演も予定しております。秋の午後をゆったりと芸術鑑賞でお楽しみください。

教室からのお知らせ

- ・授業料は口座振替にてお願いいたします。
- ・予約の変更は前日までにお願いいたします。(当日のキャンセルは振り替え致しません。)
- ・できるだけチューニングを済ませてからレッスンを受けるようにしてください。

10月の予定

月	火	水	木	金	土	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

11月の予定

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

※網掛けの日はお休みです。黄色は時間を注意。

◎第5週目は基本的にレッスンはありません。

10/4…運動会のためお休み
10/15…12:00~16:00お休み
10/16…レッスン19:00まで
10/18…レッスン10:30から
10/24…12:00~17:00お休み
10/25…市民文化祭でお休み

11/8…レッスン14:00から
11/13…レッスン17:00まで
11/19…12:00~16:00お休み
11/29…市民音楽祭の為休み

オケに入団。初めての練習曲がフレールジャックでした。弾く技術はなく、まして合奏など経験のない私には他のパートに合わせて弾くのが至難の業。自分の入る所がわからないで四苦八苦。先生は指揮を見ていれば解かると指導がありましたが、そんなむちゃな指揮なんか見ていたら弾けないよと思っていました。

あれから10年。最近やっと指揮のもつ意味が少し理解できるようになりました?? 指揮を見るのは本当に大変ですが努力して見るようにしたいと思っています。演奏中は見事に失敗ばかりですが皆さん今後よろしくお祈りします。

アルト 2nd 野田 武司